



K O L L E K T I V

UNRUHE

Composers and Performers Collective



BIOGRAPHIE

Kollektiv UNRUHE, das 13-köpfige Berliner Kollektiv aus Komponist:innen und Interpret:innen, erkundet die instabilen Räume, die entstehen, wenn Rollen geteilt und Hierarchien aufgehoben werden.

Bei Kollektiv UNRUHE erlebt man immer etwas anderes. Mit Schwerpunkt auf unkonventionellen Konzertformaten kuratiert, komponiert und spielt UNRUHE gemeinsam neue Musik, oft unter Einbeziehung von Gemeinschaftskomposition, Multimedia, Inszenierung und Improvisation. Bei jedem Konzert geht die Gruppe ein Risiko ein und fragt: Was entsteht, wenn verschiedene Persönlichkeiten gemeinsam etwas schaffen?

"DIVERSITÄT GILT DEM KOLLEKTIV ALS STÄRKE. ES GEHT IN DER GEMEINSAMEN ARBEIT UM DAS WERTSCHÄTZEN VON UNTERSCHIEDEN, UM DAS WERTSCHÄTZEN VON WECHSELWEISEN NICHT-KONFORMITÄTEN" – PROF. DR. IVO I. BERG, INMM DARMSTADT

Das 2021 gegründete internationale Kollektiv bringt eklektische Besetzung und vielstimmige Ausdrucksweise in einer heterogenen klanglichen Identität zusammen: Von lyrisch, sensitiv und zerbrechlich bis hin zu humorvoll, chaotisch und wild – die Klangwelt von Kollektiv UNRUHE ist eine Verklanglichung des Sozialen. Sein Klang spiegelt die Persönlichkeiten seiner Mitglieder und ihre vielfältigen Beziehungen wider und spricht ein Publikum mit unterschiedlichsten Hintergründen an.





Auf dieser Grundlage hat das Kollektiv ambitionierte Produktionen ins Leben gerufen, darunter u.a. GACHA MANIA (eine abendfüllende multimediale Show und Zusammenarbeit mit Bernat Pont Anglanda im Rahmen der JUNGEN AKADEMIE, Akademie der Künste Berlin, 2026), SPELL und NOT FOUND (Gemeinschaftskompositionen von UNRUHE, im Auftrag der Klangwerkstatt Berlin, 2025 & 2023) sowie ANTIPODES (eine Zusammenarbeit und internationale Tournee mit dem Ensemble Orbis, 2024).

Das Kollektiv UNRUHE hat mit Komponist:innen wie Óscar Escudero, Beniamino Fiorini, Daphné Hejebri, Mert Morali und Sara Stefanović zusammengearbeitet und bis heute 46 Uraufführungen von eigens für das Kollektiv komponierten Werken in unterschiedlichsten Kontexten – von pädagogischen bis hin zu internationalen – aufgeführt. Das Kollektiv ist bei zahlreichen Konzerten in Berlin aufgetreten und wurde zu Festivals wie rainy days (Luxemburg), Transparent Sound Festival (Budapest), 2k+ Antifestival (Novi Sad), impuls (Graz) und der Klangwerkstatt Berlin eingeladen.

Die Gruppe hat pädagogische Workshops beim Landesjugendensemble Berlin, an der Musikakademie Rheinsberg und bei „impuls“ in Graz angeboten. In der Spielzeit 2024/25 war das Ensemble Residenzensemble der Musikakademie Rheinsberg. Im Jahr 2025 erhielt Kollektiv UNRUHE vom Deutschen Musikrat ein #MusikerZukunft-Stipendium für das Projekt GACHA MANIA.

Auch in Zukunft ist Kollektiv UNRUHE bestrebt, den Geist seiner Gründung zu bewahren: ein Ort zu bleiben, an dem kreatives Wagnis geschätzt wird und an dem sich kollektives Schaffen und individuelle künstlerische Stimmen gemeinsam entfalten können.

Das Kollektiv UNRUHE wird von InSzene (Podium Gegenwart | Deutscher Musikrat) und der Berliner Senatverwaltung für Kultur und gesellschaftlichen Zusammenhalt gefördert.

2026-2027

MITGLIEDER



LARA ALARCÓN

Komposition, Stimme



NIK BOHNENBERGER

Komposition



ÁDÁM BAJNOK

Komposition



FAIDRA CHAFTA DOUKA

Komposition



BELTRÁN GONZALEZ

Komposition, Dirigieren



CAMILO HIRSCHHORN

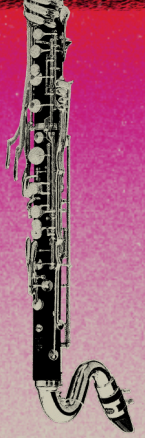
Klarinette



SAEMI JEONG

Komposition Klavier
& Elektronik





ELISABETH MÜLLER
Akkordeon



OLIVIA PALMER-BAKER
Fagott, Komposition



JOSÉ LUIS PERDIGÓN
Komposition Violine



ILONA PERGER
Komposition



MALIN SIEBERNS
Flöte, Komposition



LUCA STAFFIERE
Komposition,
E-Gitarre



REPertoire (23.02.2026)

SOLO: KOMPONIST:INNEN DES KOLLEKTIVS UNRUHE:

- Nik Bohnenberger „Trucmachin“ (2024) Bassklarinette & Elektronik, 9'
- Ádám Bajnok „Echo Fantasia (ii)“ (2024) Klarinette & Live-Elektronik, 5'
- Lara Alarcón „PROTESIS II“ (2022 UA) Trompete, Live-Elektronik & Live-Video, 10'
- Faidra Chafta-Douka „under·I·flect“ (2022 UA) Kontrabass & Live-Video, 11'
- Beltrán Gonzalez „a fashion show about cronus (mentiras)“ (2022 UA) Violine & Video, 5'
- José Luís Perdigón „that bridge“ (2022 UA) Violoncello & Video, 8'
- Luca Staffiere „Olivia (phosphenes)“ (2022 UA) Fagott, Live-Elektronik & Video, 7'
- Ádám Bajnok „wohin mit“ (2019) Altflöte & Live-Elektronik, 5'

SOLO: EXTERNE KOMPONIST*INNEN:

- John Aulich „je mets mon scaphandre“ (2025 UA) Fagott & Ambisonics, 40'
- Mert Morali „Quintett - for solo bass flute and four speakers“ (2024), 17'
- Anaïs-Nour Benlachhab „EXILS III“ (2018) Präpariertes Klavier, 8'
- Eli Simić-Prošić „Rebonds à Deux“ (2018 UA) Klavier & Elektronik, 8'
- Jason Eckardt „The Silenced“ (2015) Flöte, 16'





CHAMBER (2-4 PERFORMER*INNEN): KOMPONIST*INNEN DES KOLLEKTIVS UNRUHE:

Malin Sieberns „New Work“ (2026 UA) Flöte, Klarinette, Sampler, 8'

Malin Sieberns „Brief Encounter“ (2025 UA) Fagott, Sampler, Live-Elektronik, 8'

Ádám Bajnok „Caminante“ (2025 UA) Stimme, Bassflöte, Bassklarinette, Violine, 4'

Beltrán Gonzalez „that place where boundaries became faces“ (2023/25 UA) für Trio (Violine, Bassklarinette und Klavier), Elektronik und Diaprojektor, 16'

José Luis Perdigón „space junk“ (2023 UA) Piccoloflöte, Akkordeon, Fagott und Objekte, 15'

Ilona Perger „Cows and Bells“ (2024 UA) Flöte, Saxophon, Akkordeon, Schlagzeug und Elektronik, 10'

Nik Bohnenberger „Sollbruchstelle“ (2020 UA) Klarinette, Altsaxophon, Viola und Violoncello, 5'

CHAMBER (2-4 PERFORMER*INNEN): EXTERNE KOMPONIST*INNEN:

Katia Geha „quartet for a broken world“ (2025) vier Ausführende, 6'

Oscar Escudero „Custom #2 - a digital melodrama“ (2016/UA Version von UNRUHE 2025) 3 Performer*innen, Video, Elektronik, 9'

Yann Windeshausen „Handstand“ (2024 UA) Klarinette, Schlagzeug, Kontrabass, 3'

Eneko Lacalle Berasategi „qualities, question, quiver“ (2024 UA) für Altflöte, Sopransaxophon und Violoncello, 3'

Victor Gallardo „Ricercar“ (2024 UA) Akkordeon, Fagott und Elektronik, 3'

Emil Vijgen Strøbæk „Austrian Observatory“ (2023 UA) Performer*in, Fagott, Akkordeon, Klavier, Video und Elektronik, 6'

Mahak Sadeghzadeh „Time is an illusion“ (2023 UA) Violine, Flöte, Bassklarinette, 5'

François Sarhan „Pflikato“ (2021) 3 Performer*innen, Objekte, 9'

Beniamino Fiorini „Underwater Music #1 two lullabies“ (2021) 3 verstärkte Performer*innen, Elektronik, Objekte, 8'

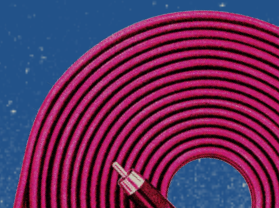
Nicolas Roulive „Toccatina“ (2019) Bassflöte, Bassklarinette, Klavier und Elektronik, 10'

Sofia Scheps „I come from afar“ (2018) Flöte, Klarinette, Violine, 9'

Jessie's Marino „a Piece for a Middle Airplane Seat“ (2017) 3 Schlagzeuger*innen, 8'

Jennifer Walshe „EVERYTHING YOU OWN HAS BEEN TAKEN TO A DEPOT SOMEWHERE“ (2013) 3 Performer*innen, 10'

Keiko Harada „Third ear deaf 2b“ (2003) Akkordeon und Flöte, 9'



ENSEMBLE (5+ PERFORMER*INNEN): KOLLEKTIV UNRUHE:

„SPELL“ (2025 UA) Szenische Gemeinschaftskomposition von Kollektiv UNRUHE. Komposition: Ádám Bajnok, Beltrán Gonzalez, Nik Bohnenberger, Saemi Jeong, Luca Staffiere, Olivia Palmer-Baker, José Luis Perdigón de Paz, Lara Alarcon. Für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Vokalistin, Fagott, Violine, Synthesizer, Sopran, Akkordeon, Klavier, Performer*innen, Live-Elektronik, Fixed Media, Video & Inszenierung, 70'

Lara Alarcón: to~(2025 WP) Flöte, Klarinette, Fagott, Violin, Klavier, Stimme, 7'

Ádám Bajnok „Пикник (ii)“ (2024 UA) Flöte, Klarinette, Saxophon, Fagott, Akkordeon, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Schlagzeug, Elektronik, 10'

Beltrán Gonzalez „Macchinario“ (2021/24 UA) Flöte, Klarinette, Fagott, Klavier, Akkordeon, Violine, 10'

Kollektiv UNRUHE „NOT FOUND“ (2023 UA) Gemeinschaftskomposition von Kollektiv UNRUHE. Komposition: Ádám Bajnok, Beltrán Gonzalez, Nik Bohnenberger, Saemi Jeong, Luca Staffiere, Olivia Palmer-Baker, José Luis Perdigón de Paz, Lara Alarcon, Faidra Chafta Douka. Für Flöte, Klarinette, Vokalistin, Fagott, Violine, Semantron, Akkordeon, Klavier, Harmonium, E-Gitarre, Violoncello, Live-Elektronik, Fixed Media, 90'

Nik Bohnenberger „Futterneid“ (2023 UA) Flöte, Bassklarinette, Fagott, Klavier, Akkordeon, Violine, Dirigent, 20'

Luca Staffiere „Unbox x Zzzz“ (2023 UA) für fünf Musiker*innen und zwei Tänzer*innen, 15'

Olivia Palmer-Baker „Transpose“ (2023 UA) offene Besetzung, 5'

Malin Sieberns „Process Polyphony“ (2023 UA) offene Besetzung, 5'

Beltrán González „in more ways than one“ (2021 UA) Bassklarinette, Schlagzeug, Klavier, Akkordeon, Viola, Violoncello und Kontrabass, 10'

Saemi Jeong „Imago ()“ (2021 UA) Flöte, Klarinette, Klavier, Posaune, Trompete, Violoncello, Kontrabass, Schlagzeug, Fixed Media, 8'

Beltrán González „sunken“ (2021 UA) Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Akkordeon, Violoncello, Kontrabass, 15'

Luca Staffiere „Unbox III“ (2021 UA), sechs Stimm-Performerinnen, 5'

Ádám Bajnok „Three Bokuseki“ (2020 UA) Altflöte, Bassklarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Pauken, 10'

Saemi Jeong „Schlingernd“ (2020 UA) Flöte, Alt-/Baritonsaxophon, Klavier, Violine, Violoncello, 8'

José Luis Perdigón „ill-use II“ (2020 UA) Bassflöte, Bassklarinette, Tenorsaxophon, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello



ENSEMBLE (5+ PERFORMER*INNEN): EXTERNE KOMPONIST*INNEN:

Emre Sihan Kaleli „Dark Light“ (2025 UA) Flöte, Klarinette, Fagott, Akkordeon, Klavier, Violine, Elektronik, 11'

Daphné Hejebri „KATARA“ (2024 UA) Flöte, Klarinette, Saxophon, Fagott, Akkordeon, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Schlagzeug, Elektronik und Video, 9'

Demian Rudel Rey, „Sōjutsu“ (2024 UA) Klarinette, Fagott, Violoncello, Kontrabass, Klavier, 13'

Aurés Moussong „Oblivious to the passage of time“ (2024 UA) Flöte, Klarinette, Kontraforte, Akkordeon, Viola, 6'

Mert Morali „Phantoms of -topias“ (2023 UA) Flöte, Bassklarinette, Fagott, Akkordeon, Violine, 5'

John Aulich „Sunken“ (2023 UA) Flöte, Bassklarinette, Fagott, Klavier, Akkordeon, Violine, 5'

Connor McLean „Winds of The Wasteland“ (2023 UA) Flöte, Klarinette, Fagott, Klavier, Akkordeon, Violine, 5'

Sara Stevanović „when bashful hands assume silence beyond pink hollyhock existence“ (rev. 2023 UA) 6 Ausführende, Video, Tape, 8'

Hatem Hamdy „Sonder“ (2021 UA) Flöte, Klarinette, Klavier, Posaune, Trompete, Kontrabass, Violoncello, Darabuka, 9'

Dustin Zorn „Figurine“ (2021 UA) Flöte, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Akkordeon, Violoncello, 9'

INFO

Website: kollektivunruhe.com

YouTube: youtube.com/@kollektiv_unruhe

Instagram: instagram.com/kollektiv_unruhe

E-Mail: kollektivunruhe@gmail.com

Kontakte:

Ádám Bajnok:

Geschäftsführer & Finanzen

Beltrán González:

Künstlerisches Management

Olivia Palmer-Baker:

Öffentlichkeitsarbeit